



# CONCOURS DE SCÉNARIO DES UTOPIALES 2021

## CHARTRE RÉDACTIONNELLE ET MISE EN PAGE

*Ce document vous présente les éléments importants que vous devez de connaître avant de commencer à écrire votre scénario.*

Ce document vous présente les éléments importants que vous devez de connaître avant de commencer à écrire votre scénario.

### **Charte Rédactionnelle :** **« masque »**

Le document Word « masque » a été conçu par les éditeurs de Jeu de rôles partenaires afin d'assurer une structure facilitant une éventuelle publication : soit par leurs soins soit via notre partenaire Jeu de Rôle Magazine. Ce document ne définit en aucun cas des règles de mise en page, ce qui reste à votre charge (privilégiez le contenu à la forme). Il n'est pas obligatoire d'utiliser le masque comme modèle.

### **Charte simplifiée et éléments clés**

Nous vous conseillons de prendre en compte le document masque présenté ci-dessus pour vous assurer d'avoir un minimum de travail à faire pour le voir édité (ce que ne peut qu'apprécier un éditeur ou un magazine. Vous pouvez toutefois parfaitement décider de suivre votre envie de structurer votre scénario différemment et de travailler ou non la mise en page. Les règles qui suivent permettent de mettre au point un document simple utilisant finalement des règles proches de la partie 7 du masque :

La taille du document est de 10 à 15 pages (hors aides de jeu).

#### **Début du document.**

- **Titre** : Le titre du scénario.
- **Sous-titre** : « Un scénario pour [Nom du jeu/univers] par [Nom de plume] »
- **Synopsis** : Le même que sur la fiche auteur. Au choix, placé ici s'il est court ou en tant que paragraphe dans le

corps du scénario.

#### **Corps du Scénario**

Le corps du scénario est mis en page sur deux colonnes idéalement.

- **Paragraphe Synopsis** : le même que sur la fiche auteur. Si le synopsis est court, il peut être placé sous le sous-titre directement, sinon il s'intègre dans le corps du scénario comme premier paragraphe (sous le titre « Synopsis » ou « Résumé »).
- **Paragraphe Contexte** : éléments historiques, lieu géographique, raisons d'agir des intervenants, etc. Des informations ou des pistes pour un MJ pour expliquer ce qui a rassemblé les personnages-joueurs. Ce paragraphe est placé après le paragraphe synopsis et porte un titre au choix du type « Contexte » ou autre.
- **Encadré Chronologie** : sous la forme d'un encadré inséré dans le texte, le déroulement du scénario est présenté scène par scène. Évidemment s'il s'agit d'un scénario très ouvert vous aurez peut être du mal à créer cet encadré mais il y aura certainement des événements à y placer. Il doit se trouver en première ou deuxième page.

#### **Annexes et Encadrés**

Vous aurez certainement le désir d'intégrer des encadrés traitant d'un PNJ, d'un point de règle. Assurez vous de sa lisibilité et de la pertinence de son placement. Vous pouvez aussi considérer que votre scénario comporte une ou plusieurs annexes comme une carte complexe ou des caractéristiques de pnjs mineurs.

Les participants dont le scénario est intégré à un jeu de création personnelle sont priés

de fournir un ensemble d'éléments suffisant (prototype, description d'univers, mécanique de jeu, etc...) afin que le jury puisse saisir au mieux l'essence du scénario et les approches possibles de maîtrise, d'ambiance, etc...

### **Orthographe et grammaire**

Il arrive à chacun et chacune de commettre quelques fautes d'orthographe ou de grammaire, nous vous demandons de faire un effort à la relecture, une simple vérification de votre correcteur ne suffira sans doute pas à dénicher les fautes. Si nous jugeons que le scénario en comporte trop et que les délais le permettent, vous pourrez revoir votre copie... mais une seule fois ! Si le temps ne le permet pas, votre œuvre sera purement et simplement rejetée (et franchement nous en serions navrés !).

### **La mise en page et le jury**

Ce que nous jugeons est avant tout le scénario, sa qualité intrinsèque. Le travail effectué sur la présentation permet éventuellement de départager des scénarios de qualité équivalente mais n'est en aucun cas un critère majeur de jugement. Il s'agit d'un concours de scénario, pas de mise en page qui peut nécessiter des compétences toutes autres que celle de rédaction et de

créativité scénaristique.

Notez que l'aspect pratique l'emporte sur l'esthétique, ainsi une belle mise en page peut être gâchée par le fait qu'il faille sans arrêt se référer à d'autres paragraphes, rendant la lecture pénible. Avoir trop d'encadrés sur une page perturbe la lecture autant que trop de renvois en annexe, il faut trouver le juste milieu.

Une éventuelle publication du scénario dans un magazine partenaire peut avoir lieu, une mise en page serait nécessairement à revoir afin d'être en accord avec les impératifs du magazine en question (en plus de revoir éventuellement sa structure, particulière si vous n'utilisez pas le masque).

### **Utilisation d'éléments sous licence**

L'auteur doit s'assurer de disposer des droits d'utiliser les éléments intégrés dans le document du scénario (polices de caractères, images par exemple). En cas de publication ces éléments devront soit être utilisables commercialement (la licence doit donc l'autoriser) soit remplacés. Chacun de ces éléments nécessitent de voir leur source précisée (auteur, site web, etc.) dans un document annexe le cas échéant.